

SOMMAIRE

AVANT-PROPOS	1
HISTOIRE ET CULTURE	3
LA LITTÉRATURE ET LES COURANTS LITTÉRAIRES	7

PREMIÈRE PARTIE:

LE DEMI-SIÈCLE ROMANTIQUE

Chapitre I : LE PRÉROMANTISME	10
Mme de Staël	12
Chateaubriand	16
Benjamin Constant	24
Senancour	27
<i>À Retenir</i>	28
<i>Entraînez-vous</i>	29
Chapitre II : LE ROMANTISME	30
1. LA POÉSIE ROMANTIQUE	34
2. LE ROMAN ROMANTIQUE	37
3. LE THÉÂTRE ROMANTIQUE	39
4. LES ÉCRIVAINS ROMANTIQUES	42
Alphonse de Lamartine	42
Victor Hugo	46
Alfred de Vigny	68
Alfred de Musset	75
<i>À Retenir</i>	84
<i>Entraînez-vous</i>	85

Charles Nodier	85
Gérard de Nerval	86
Alexandre Dumas père	91
George Sand	95
Eugène Sue	99
Mme Desbordes – Valmore	102
Maurice de Guérin	106
<i>À Retenir</i>	107
<i>Entraînez-vous</i>	108
Chapitre III: L'HISTOIRE ET LA CRITIQUE AU XIXE SIÈCLE	109
Sainte Beuve	111
Augustin Thierry	113
Alexis de Tocqueville	113
Jules Michelet	114
Fustel de Coulanges	114
Ernest Renan	115
Hippolyte Taine	116
Chapitre IV : LE PARNASSE OU LA POÉSIE FORMALISTE	117
Théophile Gautier	119
Leconte de Lisle	123
Heredia	126
Théodore de Banville	126
Sully Prudhomme	127
François Coppée	128
<i>À Retenir</i>	128
<i>Entraînez-vous</i>	129
DEUXIÈME PARTIE:	
LE RÉALISME , LE NATURALISME ET LE SYMBOLISME	
Chapitre I : SOUS LA BANNIÈRE DU RÉALISME	131
Jules Champfleury	132

Ernest Feydeau	132
Alexandre Dumas fils	133
Chapitre II : LE RÉALISME	134
Stendhal	136
Honoré de Balzac	144
Gustave Flaubert	155
Les Goncourt	161
Prosper Mérimée	165
Alphonse Daudet	167
<i>A Retenir</i>	168
<i>Entraînez-vous</i>	169
Chapitre III : LE NATURALISME	170
Émile Zola	172
Guy de Maupassant	181
<i>À Retenir</i>	185
<i>Entraînez-vous</i>	185
Chapitre IV : LE SYMBOLISME	187
Charles Baudelaire	189
Paul Verlaine	197
Arthur Rimbaud	202
Stéphane Mallarmé	205
Lautréamont	208
<i>À Retenir</i>	211
<i>Entraînez-vous</i>	212
Chapitre V : ROMANCIERS DE LA FIN DU SIÈCLE	213
Jules Verne	213
Eugène Fromentin	215
Huysmans	216
LES MOUVEMENTS DÉCADENTS	217
BIBLIOGRAPHIE	220

AVANT - PROPOS

« Si par je ne sais quel excès de socialisme ou de barbarie , toutes nos disciplines devaient être expulsées de l'enseignement sauf une , c'est la discipline littéraire qui devait être sauvée, car toutes les sciences sont présentes dans le mouvement littéraire ».

Roland Barthes.

Les enjeux d'une didactique de la littérature en terme de formation de la personnalité et la formation intellectuelle des élèves sont reconnus. En tant qu'un des principaux vecteurs de transmission des valeurs du passé et de l'héritage culturel , la littérature dans les cours de langue est le déclencheur d'une envie et d'un désir d'apprendre et de créer.

Ce manuel a pour but de guider les étudiants iraniens dans leur apprentissage de la littérature française. Aussi , sa conception est - elle née du manque ressenti par nos étudiants d'un manuel littéraire complet à leur portée. L'histoire de la littérature française sera présentée en trois livres : l'histoire de la littérature française au XVIIe et XVIIIe siècles ; l'histoire de la littérature française au XIXe siècle et finalement celle du XXe siècle. Dans chaque livre , nous présentons une grande activité pour explorer les grands mouvements et écoles littéraires.

Pour être féconde , cette présentation s'accompagne d'un éventail de textes pour une meilleure connaissance des auteurs. Ce qui donnera aux étudiants , la puissance et la confiance dans leur pratique littéraire. Ainsi ,

nous avons voulu en nous basant sur une bibliographie sociale , recueillir le maximum d'information utile , correspondant aux besoins de nos étudiants. Les étudiants pourront à la fois utiliser ces manuels pour réviser leur cours et réussir un examen que pour découvrir les extraits des grands chef - d'œuvres de la littérature française.

HISTOIRE ET CULTURE

Le XIXe siècle , le siècle **des mouvements** ; le siècle **des Écoles** ; le **Grand siècle** , est un siècle plein de complexités. C'est le siècle dans lequel la littérature se repose sur la politique et la société. La richesse et la diversité de ce siècle se montrent dans de différents mouvements littéraires : du Romantisme au Réalisme et Naturalisme , du Réalisme / Naturalisme au Symbolisme. Mais parallèlement à la littérature , ce siècle est consacré à la politique et aux problèmes sociaux. En effet , la Révolution française de 1789 exprimait un désir de changement économique , politique et social. Mais ses excès et sa violence ont fait regretter l'ordre ancien et ravivé l'attachement à la tradition. C'est pourquoi d'autres révolutions et des régimes politiques se sont multipliés dans ce siècle. De 1800 à 1900 , la France a connu sept régimes politiques :

1. Le Consulat (1799 - 1804). Ce régime se nomme le consulat car en 1799 , Napoléon Bonaparte est le premier consul et s'apprête à devenir Napoléon 1^{er} et à engager la France dans une politique d'organisation intérieure et en même temps de conquêtes extérieures.

2. L'Empire (1804 - 1814). En 1804 , Napoléon 1^{er} devient l'Empereur et son régime se nomme l'Empire. Les images de héros couverts de gloires peuplent les rêves des jeunes gens nés avec le siècle.

3. La Restauration (1814 - 1830). En 1815 , la guerre de cent jours se termine par l'échec de Napoléon à Waterloo. Avec l'exil de l'Empereur disparaissent les ambitions de toute une jeunesse à laquelle la Restauration n'apporte que tristesse et conformisme. La chute de Napoléon fait revenir la Monarchie. De 1814 à 1824 c'est le règne de Louis XVIII et Charles X le

succède de 1824 à 1830. C'est dans cette ambiance que les incertitudes politiques , les revendications libertaires conduisent aux journées révolutionnaires de 1830.

4. La Monarchie de Juillet (1830 - 1848). Trois journées de révoltes et de barricades soulèvent Paris en juillet 1830 et mettent fin au règne de Charles X. Mais la monarchie demeure : Louis - Philippe monte sur le trône et s'ouvre alors le règne des banquiers et des bourgeois. La Monarchie de Juillet , dite « monarchie bourgeoise » , se construit sur un accroissement des inégalités sociales et économiques et fait de l'écrivain et de l'artiste des marginaux qui essaient de vivre difficilement de leur plume.

5. La Seconde République (1848 - 1851). Une autre révolution se passe en 1848. Ce soulèvement de 1848 est comparable avec la Révolution de 1789 , car il se trouve dans les mêmes aspirations et les mêmes revendications égalitaires. Mais cette seconde république s'achève dans la violence avec le coup d'Etat de Louis Napoléon Bonaparte en 1851. C'est cet événement qui incite Victor Hugo , l'exilé opposant , de composer son célèbre pamphlet *Les Châtiments*.

6. Le Second Empire (1852 - 1870). Une fois les mouvements d'opposition réprimés , le Second Empire se construit sur un ordre intérieur sévère. Le Second Empire est aussi l'époque des transformations de Paris et des spéculations financières et immobilières. En plus , en 1870 , le régime s'effondre avec la défaite de la France contre la Prusse et les prussiens arrivent à Versailles. Enfin , c'est dans la violence de la Commune (le soulèvement du peuple français) réprimée que naît la Troisième République.

7. La Troisième République (1871 - 1900). Après la guerre franco - prussienne et la Commune de Paris , c'est en 1875 que la vraie constitution républicaine règne en France. Solidement installée , la République se développe malgré des crises graves et nombreuses. L'une des crises important qui débute au XIXe siècle et dure jusqu'au siècle suivant c'est l'affaire Dreyfus , que nous présenterons dans les pages suivantes.

Ces régimes différents essaient , chacun à leur manière , de concilier tradition et innovation , ancienneté et modernité , mais sans succès véritable. Cependant , l'image d'une république modérée se dessine peu à peu et réussit à s'imposer en 1870. Dans la même époque , la France connaît un développement scientifique et économique important. Elle s'ouvre avec passion et curiosité à la modernité du siècle de progrès qui commence :

Dans le domaine de l'industrie et de l'économie

L'extension de la culture est favorisée par les progrès de l'imprimerie : les tirages sont plus rapides , plus nombreux et moins chers.

L'application de la machine à vapeur aux chemins de fer et à la marine , révolutionne les moyens de transport.

Le développement de l'industrie est un accroissement du prolétariat urbain , cela veut dire l'augmentation dans l'activité des questions sociales. Donc le mouvement industriel nécessite des opérations bancaires : la bourgeoisie riche accélère son ascension et devient à partir du règne de Louis - Philippe , la classe dirigeante du pays. Le commerce connaît lui aussi des mutations importantes. On pourrait remarquer « l'argent » comme le thème littéraire de premier plan dans les romans de Balzac puis de Zola.

Dans le domaine de la science et de la médecine

Leverrier découvre la planète Neptune , Pierre et Marie Curie découvrent le radium. La bacille de la tuberculose est découvert par Koch. Le XIXe siècle voit naître le phénomène de la conservation des aliments par le procédé de la pasteurisation de Louis Pasteur et la création du vaccin contre la rage par ce dernier. En même temps , Claude Bernard développe la méthode expérimentale , c'est - à - dire observation des phénomènes , déduction et vérification par la recréation des conditions de l'expérience. Et Zola imite la méthode de la biologie de Claude Bernard. En plus , de grands hypothèses comme l'évolutionnisme et le transformisme ont bouleversé les idées

traditionnelles sur les espèces animales et sur l'homme.

Auguste Comte présente la philosophie positive : le scientisme accorde une confiance absolue à la science. Le positivisme d'Auguste Comte est un courant de pensée qui montre la relation cause – effet. Selon ce courant la seule connaissance possible est fondée sur l'expérience et l'étude des faits. Le positivisme a exercé une importante influence dans la seconde moitié du XIXe siècle , à la fois dans le roman (réalisme et naturalisme) et la poésie (Parnasse).

Donc , au XIXe siècle , nous remarquons des progrès dans tous les domaines social , économique et même culturel , car le progrès social a passé par l'accès de tous à l'enseignement. Des mesures scolaires prises tout au long du siècle (spécialement par Guizot et Jules Ferry) , permettent de généraliser la pratique du français et de lutter contre l'analphabétisme.

LA LITTÉRATURE ET LES COURANTS LITTÉRAIRES

Les grands changements politiques et économiques poussent les hommes du XIXe siècle à chercher une compréhension générale des faits qui présente l'apparence d'un système cohérent. Cette idée d'une unité qui sous - tend la diversité se retrouve partout : histoire , littérature , poésie , philosophie , science , etc.

Au début de ce grand siècle les écrivains élargissent leur horizon littéraire en se tournant vers leurs collègues étrangers tels que Schiller , Goethe et Shakespeare. Ainsi sous l'influence de la littérature étrangère et en même temps sous les pressions des événements politiques et sociaux intérieures , le XIXe siècle se voit naître de grands courants littéraires : Le Romantisme , le Réalisme , le Naturalisme , le Parnasse et le Symbolisme. Chacun d'eux correspond à une vue originale sur l'homme et sur le monde. Ils n'ont aucune date précise : le romantisme se présente sous la Restauration et la Monarchie de Juillet ; le réalisme sous le Second Empire et le symbolisme sous la troisième République. Mais faut - il savoir que par exemple , Balzac créateur du roman réaliste , fut aussi un romantique et un visionnaire ; ou que Huysmans est passé du réalisme et du naturalisme à l'idéalisme mystique. Donc , précisons dès le début que la classification de certains auteurs dans une école précise est un travail « risqué ». Prosper Mérimée est - il réaliste ou romantique ou les deux à la fois ? de même , comme on vient de souligner , dans l'œuvre de Balzac , le père du roman réaliste , les thèmes romantiques abandonnent!

Le XIXe siècle est également un siècle d'explosion poétique. Trois courants se succèdent et s'opposent. D'abord , triomphe le lyrisme romantique , puis vers 1848 , le Parnasse : en réaction contre ce lyrisme , il rejette les épanchements du cœur et se propose de dépeindre le monde extérieur. Vers 1880 , nouvelle réaction : contre les Parnassiens trop soucieux du style , s'élèvent les symbolistes qui ramènent la poésie à l'expression vague et imprécise des mouvements fugitifs de l'âme.